

## AKG D 222

Lo sappiamo, è già stato presentato su SUONO, non è di recente progettazione, non è neppure particolarmente bello ma ci sta dando da tempo

tante soddisfazioni che ve lo dobbiamo riproporre. L'AKG D 222 è un dinamico a due vie, con capsula per le alte (400÷18.000 Hz) e trasduttore separato per i bassi (20÷400 Hz). Quando uno guarda la risposta in frequenza suppone immediatamente di trovarsi di fronte ad un microfono a condensatore. È linearissimo fino all'estremo inferiore e si estende con facilità a 15.000 Hz, dopo aver mostrato una delle migliori gamme medie in assoluto. Scarsissimo l'effetto di prossimità; i controlli sulle note basse cominciano ad agire sotto ai 700 Hz con due posizioni a -5 e -10 dB a 100 Hz. Perfette le risposte polari e soprattutto estremamente regolari al variare della frequenza, con ~ 7 dB di attenuazione a 90° e più di 20 in gamma media, senza alcun punto critico.

Bassa è l'impedenza (200 Ω, bene) e la sensibilità, assai costante alle varie frequenze, si può valutare sui -57 dB (mV) per Pascal. Dopo un particolare apprezzamento al foglio di specifiche molto corretto e preciso (uno dei pochi) concludiamo affermando che il D 222 rappresenta uno dei più validi candidati all'Oscar per il miglior trasduttore elettroacustico. Impiego consigliato?

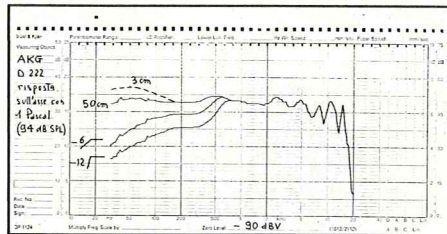


Grafico della risposta in frequenza.

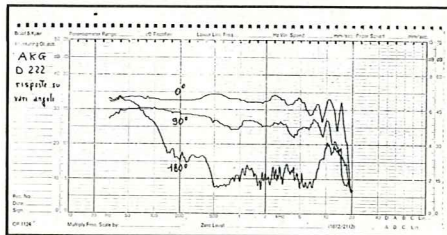


Grafico della risposta in frequenza.

Sempre e ovunque vi sia da trasformare in segnale elettrico un'onda sonora. P.A.